Chant 2 : Le Murmure du Vivant



Sommaire

Description	3
Équipe artistique	4
Démarche artistique	5
Démarche musicale	6
Démarche chorégraphique	7
Démarche visuelle	8
Un projet inclusif	10
Deux formats de diffusion	11
Diffusions	13
À propos du spectacle	13
Paroles de spectateurices	16
Alexandra Templier	17

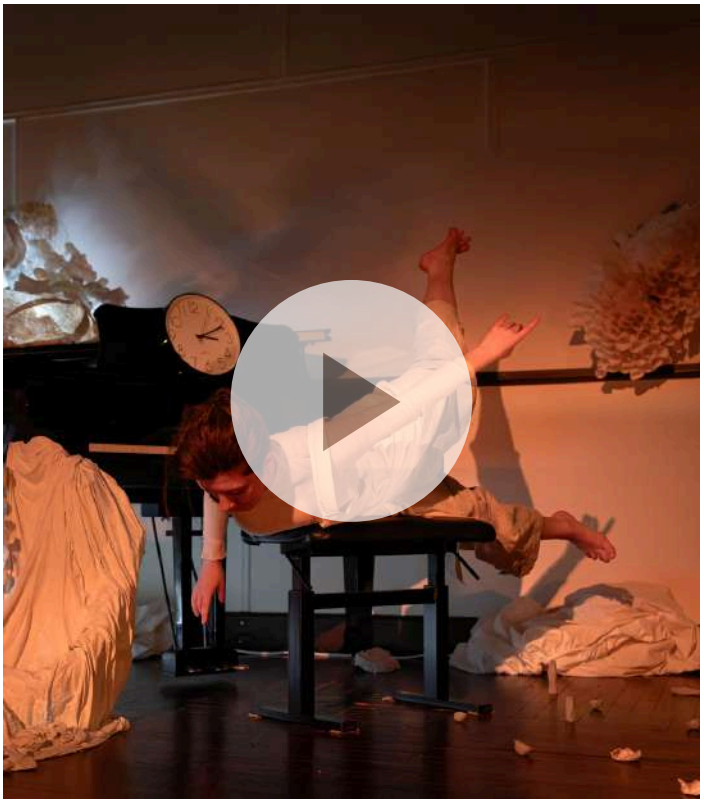


Photos ©David Wong & Laura Criollo-Carrillo
Chant 2 : Le Murmure du Vivant, Fonderie Darling & Le Vivier

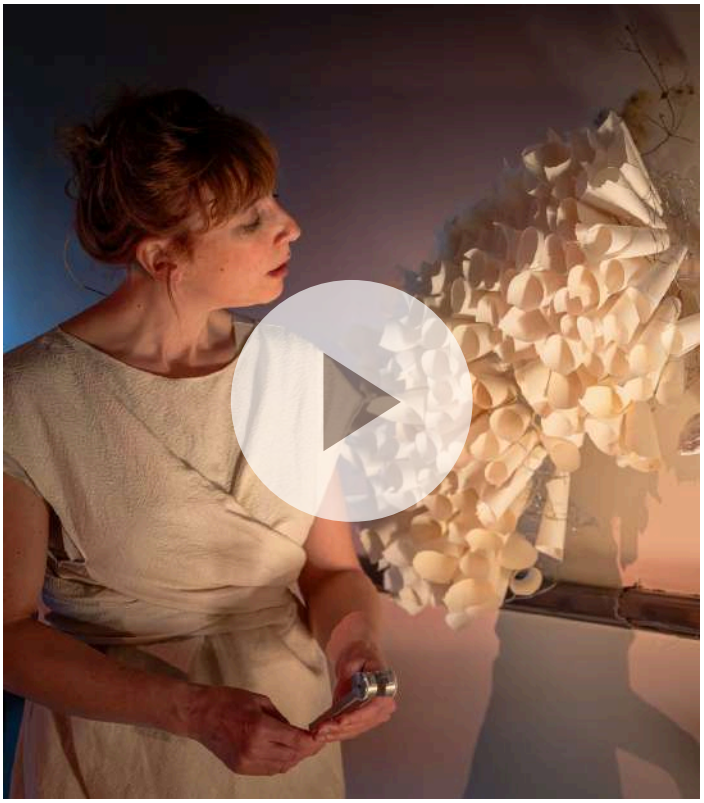
Description

Chant 2 : Le Murmure du Vivant est une expérience immersive alliant musique improvisée (chant, électroacoustique), danse contemporaine et arts visuels pour creuser, de façon intime et collective, la question du silence : Qu'est-ce qui se dit quand notre bruit se tait ?

Site internet du projet : https://www.alexandratemplier.com/chant2



Bande-annonce
https://www.youtube.com/watch?v=cBmGf8QoHPo



Captation intégrale
https://www.youtube.com/watch?v=iqCJFxXVTtY

Partenaires



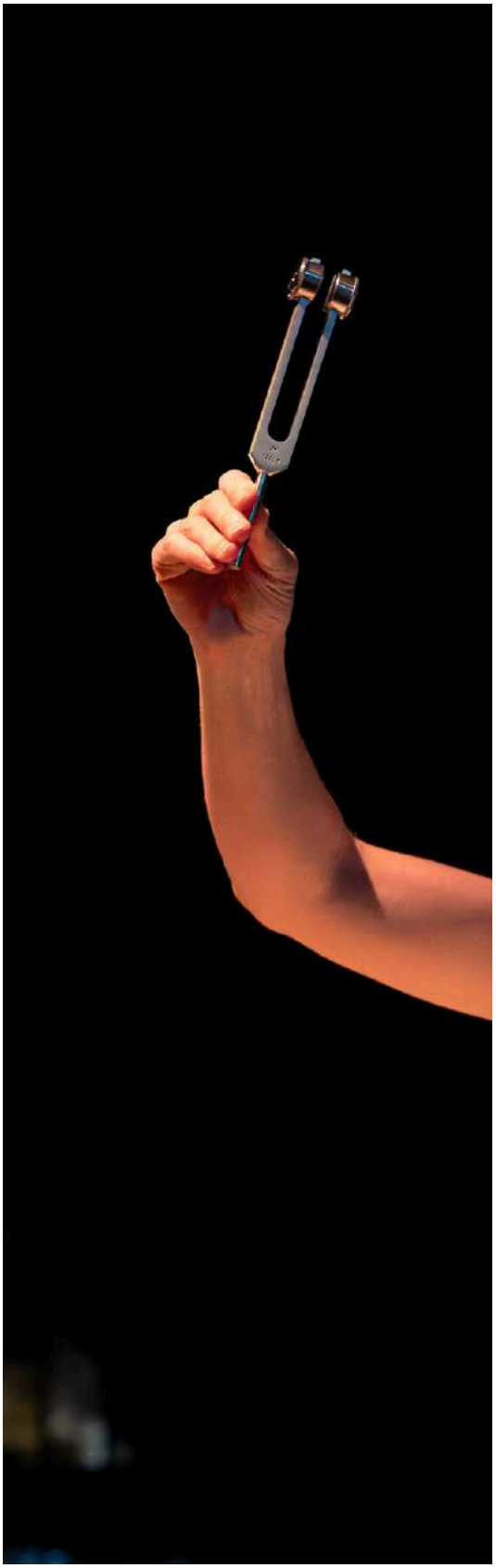
Équipe artistique

Alexandra Templier direction artistique et musicale, conception, dramaturgie et mise en scène, production et interprétation
Vanessa Massera composition et traitement électroacoustiques
Audrey Bergeron interprète-créatrice en danse
Ariane Dubé-Lavigne interprète-créatrice en danse
Marijoe Foucher interprète-créatrice en danse
Hélène Messier interprète-créatrice en danse et conseils en pratiques méditatives

Ricardo Morejon sonorisation
Marie-Hélène Bellavance scénographie
Josiane Leblanc direction technique, conception et régie lumières
Annie Gagnon directrice de répétitions et conseils artistiques
Andrée Martin conseils dramaturgie et mise en scène
Pierre-Luc Senécal conseils direction musicale et conception musicale
Amy Keith (assistée de **Kathy Jin**) costumes

Démarche artistique

On assimile spontanément le silence à l'absence totale de son, or une telle chose n'existe pas dans la nature. Tant qu'il y a du vivant, il y a du son. Le silence, comme le bruit, se réduit-il donc à une discrimination irréductiblement subjective ? Une constante collective se révèle toutefois : plus notre attention est absorbée par notre expérience sensible, plus notre sentiment de silence augmente. Le silence peut alors être compris comme un état : de disponibilité et d'écoute, au-delà de nos perceptions habituelles. **C'est donc l'acte même d'écouter qui est au cœur de ce projet, ou comment notre qualité d'écoute transforme notre compréhension du monde**. Qu'est-ce qui se dit dans le silence? Comment se rendre capables de cette écoute liminale? Et comment l'éveiller chez le public?



Porté par **deux musiciennes, quatre danseuses et un sonorisateur**, CHANT 2 est un écosystème pluridisciplinaire où le son, le mouvement et le visuel se tissent de façon organique pour convier le public à une expérience transformative : écouter autrement pour penser autrement.

L'écoute n'est pas l'apanage des musicien.ne.s mais **une posture éthique**, particulièrement nécessaire face aux enjeux auxquels notre société est confrontée. En effet, explorer le silence c'est s'inscrire dans une **esthétique de la rencontre**. C'est questionner notre rapport à l'autre mais aussi au temps, au vide et au rien. C'est s'intéresser aux questions de la résonance et du mystère. C'est aussi revaloriser le non-spectaculaire :
« La présence totale transforme le monde en miracle » (Louis Lavelle).

Démarche musicale

Notre démarche musicale consiste donc à donner à **entendre ce qui est « toujours déjà là ». L'électroacoustique** m'est ainsi apparu comme l'outil idéal pour amplifier, musicaliser et magnifier les sons présents. Nous avons pris le parti de composer la musique exclusivement à partir des sons de l'espace ou générés par les objets et les êtres en présence et, aussi souvent que possible, de les traiter en direct.

En cohérence avec notre propos, j'ai aussi fait le choix de l'**improvisation**. Celle-ci nous place en effet dans une posture sincère d'écoute, indissociable d'un état de vulnérabilité et de réceptivité. Notre langage hybride d'improvisation allie la variété de mon bagage vocal (chant classique occidental et indien, flamenco, extended vocal technique) à l'excellence de l'électroacousticienne Vanessa Massera, compositrice primée et Docteure de l'Université de Sheffield.

Enfin, nous avons également recours à la **spatialisation** sonore pour envelopper le public dans une expérience immersive. Celle-ci nous sert aussi de terrain de jeu pour **déjouer nos perceptions** en faisant voyager le son de façon inattendue pour sortir de nos habitudes sensorielles.

Cette composition au présent est rigoureusement structurée par une **dramaturgie très précisément pensée** pour servir notre objectif : guider la perception du public pour induire une transformation intime et collective.







Démarche chorégraphique

Inspirée par l'écologie acoustique (Hildegard Westerkamp, Brona Martin), et le Deep Listening® (Pauline Oliveros), nous utilisons le **mouvement pour favoriser l'accès à l'état d'écoute profonde recherché**. La virtuosité des 4 danseuses spécialisées en pratiques somatiques, butō ou travail d'états, incarne et infuse cette qualité de présence où tout se passe dans une **extrême lenteur**. Notre démarche chorégraphique vise aussi à **révéler la poésie du quotidien**. Nous opérons ainsi un changement radical de paradigme en redonnant son agentivité à la matière : comment l'objet veut-il être pris? Dans quelle direction veut-il bouger? Quel son veut-il émettre? Cette écoute de la fourchette ou du céleri rompt avec la hiérarchie fonctionnelle : l'objet devient porteur d'une intention dansante et sonore qui oriente la chorégraphie des performeuses. Sublimé, la banalité du geste fonctionnel laisse alors place à la poésie du quotidien et suscite l'émerveillement face à la magie qui émane soudain de « l'ordinaire ».

Démarche visuelle

Conçue par Marie-Hélène Bellavance, artiste en arts visuels et directrice artistique et générale de la compagnie de danse inclusive Corpuscule Danse, la scénographie est elle aussi pensée pour **soutenir** l'expérience transformative que nous proposons. Le monochrome blanc se veut **la traduction visuelle de l'expérience acoustique** : la monotonie apparente du plâtre se dissipe à mesure que notre attention s'affine et devient capable d'y distinguer de multiples nuances, formes et textures. Porteuse d'un **potentiel sonore**, la scénographie est elle aussi intégrée dans la trame musicale de l'expérience tout en contribuant à l'implication sensible du public. Les jeux d'échelle l'invitant en effet à prêter attention à l'infiniment petit ou à s'abandonner au sentiment d'humilité face au très grand.



Chant 2 : Le Murmure du Vivant est donc un **écosystème pluridisciplinaire** dont tous les éléments convergent vers un seul but : éveiller un autre état d'écoute afin de ré-enchanter notre rapport au vivant.















Un projet inclusif

Travailler avec le silence c'est aussi prêter attention aux personnes qui sont habituellement « passées sous silence ». Nous veillons donc à ce que l'expérience soit **accessible** aux personnes vivant en situation de handicap. De même, je suis heureuse de constater que notre équipe brille, non seulement par son excellence et sa complémentarité, mais aussi par sa **diversité** puisqu'elle comprend des personnes neurodivergentes, LGBT+, immigrées ou de la diversité fonctionnelle. Elle est en outre composée à 99% de femmes.





En galerie

Deux formats de diffusion

En galerie : où la portion scénographie/art visuel du projet fait l'objet d'une exposition sur plusieurs semaines et investit l'espace monochrome blanc avec accrochage des structures aux murs. Le public peut venir visiter l'installation durant le jour. Celle-ci est animée par une trame sonore et une conception lumière autonomes, tandis que des représentations avec les interprètes sont prévues à des dates et horaires précis tout au long de la période d'occupation de l'espace.



Boîte noire

Deux formats de diffusion

Format « boîte noire » : ce format « spectacle » est destiné aux salles de spectacle conventionnelles. Les structures sont posées au sol, évitant ainsi tout accrochage scénographique, tandis que le public est invité à prendre place sur scène avec les interprètes.

Diffusions

La Semaine du Neuf — festival annuel du Vivier (Montréal)
28 février, 1 e et 3 mars 2026 [SOLD OUT]

Galerie LIVART (Montréal)
11 mars au 25 avril 2027

Booking en cours pour les saisons à venir.

À propos du spectacle

« *Cette proposition installe une atmosphère d'une grande intensité, portée par une lenteur assumée qui permet à chaque élément de s'inscrire pleinement dans l'espace. La scénographie et la dramaturgie s'articulent avec intelligence pour construire un univers cohérent et immersif, soutenu par un paysage sonore particulièrement puissant. La voix d'Alexandre Templier s'y déploie avec une amplitude, une retenue habitée, ponctuée de fulgurances vocales précises. Peu à peu, l'ensemble entraîne le public dans une forme de communion, presque de transe collective — un moment de partage rare, tout en nuance, qui agit comme un contrepoint sensible à la brutalité du présent.* »

— Marco Pronovost, commissaire en danse et pratiques pluridisciplinaires.

« *Une belle rencontre riche et apaisante (…)faire partie des personnes qui auront la chance de découvrir ce qui suivra. Oui, oui, la chance, parce que de source bien informée, il y a un bon bout de temps que les représentations affichent complet ! (…) Une fois, toutes les lumières éteintes, le silence s'installe, comme pour nous permettre de revenir, à notre rythme, « sur terre ». Eh oui, ce silence sera suivi des applaudissements fort bien mérités. Après, nous pourrons revenir dans le local à côté pour pouvoir échanger entre nous et aussi avec les artisans de cette rencontre « magique ». (…) Voilà des moments qui m'ont fait grand bien et qui apportera un baume sur l'inquiétude qui pourra émerger en moi ! Et je me fais la promesse de revenir découvrir cette oeuvre si un de ces jours, elle reprend l'affiche. Et conseil d'ami, vous aussi, vous devriez y être !* »

— Robert St-Amour, *Sur les pas du spectateur.*

À propos du spectacle

« Faire l'expérience de Chant 2 : Le Murmure du Vivant est un grand privilège. C'est vivre un moment organique et holistique accompagné par des artistes d'une grande intégrité et entièrement dédiés à l'instant présent. Le spectateur est envoûté et apaisé. »

— Mylène Robillard, directrice de la programmation de la Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce.

« Une magnifique rencontre entre le temps, l'espace, la lenteur, le silence et soi-même. Un bienfait, une pause dans le tourbillon de la vie, un retour vers soi dans un silence et une lenteur de plus en plus nécessaire. »

— Marc Daoust, directeur de la programmation au Quai 5160.



Sur les pas du spectateur

mercredi 4 mars 2026

Sur mes pas à une belle rencontre riche et apaisante proposée par Alexandra Templier avec "Chant 2 : Le murmure du vivant" !

Semaine de relâche dans les écoles montréalaises et aussi pour mes sorties culturelles à une exception près. Et sans vouloir divulgacher, ce fût une très, très belle exception. Ainsi donc en ce mardi soir, mes pas me portent pour une première fois jusqu'à l'église anglicane Sainte-Hilda (dans la partie est de Montréal) pour assister à la dernière représentation de quatre (pour l'instant, je l'espère !) de "Chant 2 : Le murmure du vivant" d'Alexandra Templier. Rendu à l'intérieur, je laisse bottes et manteau au vestiaire pour prendre place dans un local d'attente. Plein de visages connus (de moi !), arriveront pour composer au final le groupe d'une cinquantaine de personnes qui auront la chance de découvrir ce qui suivra. Oui, oui, la chance, parce que de source bien informée, il y a un bon bout de temps que les représentations affichent complet !



Crédit David Wong, tirée du site FB de l'événement

Pause

Que je suis content de planifier à l'avance mes sorties culturelles !

Fin de la pause

Le moment venu, nous sommes invité.es à entrer dans le lieu de prestation et y trouver sa place. Ce que je fais de façon fort stratégique sur une des chaises. Tout.es les interprètes, tout de blanc vêtu(e)s sont déjà en place, immobiles. Autour, je découvre plusieurs accessoires décoratifs, surtout en blanc et des verres aussi ! Impossible de ne pas ressentir le calme qui se dégage du lieu et qui s'immisce en moi. Une fois tous les gens à leur place, le silence s'installe pour me permettre d'entendre le son léger d'une eau qui coule et qui en découle du début de cette rencontre. Ce début qui se fait avec cette voix (celle tellement belle d'Alexandra Templier, que j'aime beaucoup) qui peu à peu, mais fort sûrement prend possession du lieu. Il s'en suit une série de courts tableaux riches en symboles dont celui de petites pierres qui projetées dans les verres en vitre résonnent face à ce monde "extérieur" qui semble aller à la débâcle.

Pendant environ une heure, je me laisse porter par la douceur et le calme qui font face à ce monde qui me semble en phase de démolition. Et puis avec un moment de piano et voix, la douceur reprend sa place en moi, me redonnant une dose d'optimisme. Une fois, toutes les lumières éteintes, le silence s'installe, comme pour nous permettre de revenir, à notre rythme, "sur terre". Eh oui, ce silence sera suivi des applaudissements fort bien mérités. Après, nous pourrons revenir dans le local à côté pour pouvoir échanger entre nous et aussi avec les artisans de cette rencontre "magique".

En ce mardi soir, merci à toi Alexandra et à tes collègues dans l'espace scénique (Hélène Messier, Audrey Bergeron, Marijoe Foucher et Ariane Dubé-Lavigne) ainsi que Vanessa Massera (composition et traitement électroacoustiques), Ricardo Morejon (sonorisation), Marie-Hélène Bellavance (scénographe), Josiane Leblanc (direction technique, conception et régie d'éclairage), Amy Keith (assistée par Kathy Jin), costumes, Annie Gagnon (conseillère artistique et directrice des répétitions), Andrée Martin (conseils dramaturgie et mise en scène) et Pierre-Luc Senécal (conseils direction musicale et conception musicale).

Voilà des moments qui m'ont fait grand bien et qui apportera un baume sur l'inquiétude qui pourra émerger en moi ! Et je me fais la promesse de revenir découvrir cette oeuvre si un de ces jours, elle reprend l'affiche. Et conseil d'ami, vous aussi, vous devriez y être !

Publié par Sur les pas du spectateur à 12 h 57

AUX QUOTIDIENS

Aux Quotidiens avec Denis-Martin Chabot, 2 mars 2026

2 MARS 2026
DURÉE 01:23:51 —
5 SEGMENTS

TÉLÉCHARGER PARTAGER



Denis-Martin Chabot vous informe et commente l'actualité, en accordant une attention particulière à l'inclusion sociale.

Au menu : Les animateurs Dominic Sillon et Michel Cordey nous présentent leur nouvelle émission intitulée «Espace réservé». Elle est diffusée à chaque jeudi sur AMI-télé.

Alexandra Templier, artiste vocale pluridisciplinaire, nous fait découvrir le festival «La Semaine du Neuf», qui se déroule jusqu'au 15 mars.

Pour écouter l'entrevue :
https://canalm.vuesetvoix.com/aux-quotidiens-avec-denis-martin-chabot-2-mars-2026/

Paroles de spectateurices

« *BRAVO ! Inspirant ! Magnifique ! Bienveillant ! Douceur, amour, profondeur. Merci !* »

— Marley B.

« *Mesmerizing. I feel inspired… such a beautiful piece. Merci !* »

— Cathi.

« *Magnifique. Lumineux. D'une grâce que j'ai rarement vue. L'impression d'être témoin de quelque chose de sacré, magique. Comme un rituel. Quelque chose de « otherworldly ».* »

— L.

« *De l'enchantement…la douceur, la lenteur, le fracas, la voix, les décors, la musique, les lumières, tout m'a emportée dans un monde de féérie. Merci.* »

— Suzanne.

« *The tension of delicacy in air broken by the simple rythm of human time… unwinding, unfolding, unwirling eternally…the comfort of the lushed darkness on something deep still. Merci.* »

— Susanna.

« *Nous avons tellement apprécié l'expérience, le calme, les ombres et lumières, c'était exceptionnel !* »

— Llona & Balthazar.

« *Merci pour cette première expérience immersive en silence.* »

— Monique

Alexandra Templier



©Thibault Carron, *Chant 1 : La Nuit du Cœur*
Salle Bourgie du Musée des Beaux Arts de Montréal

À propos

Alexandra Templier est une artiste vocale pluridisciplinaire basée sur le territoire non cédé de Tio'tia:ke / Mooniyang / Montréal. En quête d'un investissement scénique total, elle allie dans sa démarche les fruits de sa recherche de Maîtrise en métaphysique et poétiques contemporaines (Université de La Sorbonne, Paris) et l'exploration intime de la voix humaine à travers le chant (flamenco, chant classique occidental et indien, percussions vocales indiennes, musique improvisée/extended vocal technique) et le corps en mouvement (formations professionnelles en théâtre et mouvement somatique).

Lauréate d'un premier *prix de chant de la relève du festival de flamenco de la ville de Madrid* (Suma Flamenca 2013) où elle réside, étudie et se produit comme soliste pendant cinq ans, finaliste du *Prix de la Diversité en Musique de la ville de Montréal* (2019) et des *Prix Opus catégorie Meilleur Concert de l'Année* (2026), ses créations ont été diffusées au Canada et à l'international.

Soutenue par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal, Le Vivier et de multiples autres institutions, Alexandra creuse le phénomène de la résonance en lien avec notre expérience contemporaine du sacré. Elle mobilise ainsi la diversité de son bagage artistique dans des créations pluridisciplinaires qui visent à impliquer l'intimité des spectateurices et à questionner nos habitudes de perception afin de ré-enchanter notre rapport au vivant.

Parallèlement à ses projets personnels, elle collabore avec de nombreuses compagnies de danse contemporaine à titre d'interprète, conceptrice sonore ou encore conseillère artistique. Elle développe également depuis plus de quinze ans la pratique de son art en milieu de santé.

WWW.ALEXANDRATEMPLIER.COM — ALEXANDRATEMPLIERMUSIQUE@GMAIL.COM

alexandra_templier · Alexandra Templier Public · @alexandratemplier